



Základní škola a základní umělecká škola Žlutice,
příspěvková organizace

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



Obsah

1. Identifikační údaje.....	8
2. Charakteristika školy.....	9
2.1. Počet oborů, velikost.....	9
2.2. Historie, současnost.....	9
2.3. Charakteristika pedagogického sboru.....	9
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	9
2.5. Vybavení školy a její podmínky.....	10
3. Zaměření školy a její vize.....	11
3.1. Zaměření školy.....	11
3.2. Vize školy.....	11
4. Výchovné a vzdělávací strategie.....	12
4. 1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci.....	12
Výtvarný obor.....	12
Hudební obor.....	12
4. 2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	13
Výtvarný obor.....	13
Hudební obor.....	13
4. 3 Strategie pro kompetence kulturní.....	14
Výtvarný obor.....	14
Hudební obor.....	14
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů.....	15
5.1 Hudební obor.....	15
5.1.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova.....	15
Učební plán:.....	15
Učební osnovy předmětu:.....	15
5.1.2 Předmět hudební nauka.....	15
Učební plán:.....	15
Učební osnovy předmětu:.....	15
1.ročník.....	16
2.ročník.....	16
3.ročník.....	16
4.ročník.....	16
5. ročník.....	17
5.1.3 Studijní zaměření Hra na trubku.....	17
Učební plán:.....	17
Přípravné studium.....	17
Základní studium.....	17
Učební osnovy:.....	17
Přípravné studium.....	17
Základní studium I. stupně.....	17
1.ročník.....	17
2. ročník.....	18
3. ročník.....	18
4. ročník.....	18

5. ročník.....	18
6.ročník.....	19
7. ročník.....	19
Základní studium II. stupně.....	19
1.ročník.....	19
2. ročník.....	19
3.ročník.....	20
4 . ročník.....	20
5.1.4 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	20
Učební plán:.....	20
Přípravné studium.....	20
Základní studium.....	20
Učební osnovy:.....	20
Přípravné studium.....	20
Základní studium.....	21
1.ročník.....	21
2.ročník.....	21
3.ročník.....	21
4.ročník.....	21
5.ročník.....	21
6.ročník.....	22
7.ročník.....	22
Základní studium II. stupně.....	22
1.ročník.....	22
2.ročník.....	22
3.ročník.....	23
4.ročník.....	23
.....	23
5.1.5 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	23
Učební plán:.....	23
Přípravné studium.....	23
Základní studium.....	23
Učební osnovy:.....	23
Přípravné studium.....	23
Základní studium I. stupně.....	24
1.ročník.....	24
2.ročník.....	24
3.ročník.....	24
4.ročník.....	25
5.ročník.....	25
6.ročník.....	25
7.ročník.....	25
Základní studium II.stupně.....	25
1.ročník.....	25
2. ročník.....	26
3. ročník.....	26
4. ročník.....	26
5.1.6 Studijní zaměření Hra na akordeon.....	26
Učební plán:.....	26
Přípravné studium.....	26
Základní studium.....	26

Přípravné studium.....	27
Základní studium I.stupně.....	27
Učební osnovy:.....	27
1.ročník.....	27
2.ročník.....	27
3.ročník.....	27
4. ročník.....	28
5.ročník.....	28
6.ročník.....	28
7.ročník.....	28
Základní studium II. stupně.....	29
Učební osnovy:.....	29
1. ročník.....	29
2. ročník.....	29
3. ročník.....	29
4. ročník.....	29
5.1.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	30
Učební plán:.....	30
Přípravné studium.....	30
Základní studium.....	30
Učební osnovy:.....	30
Přípravné studium.....	30
Základní studium I. stupně.....	30
Učební osnovy:.....	30
1. ročník.....	30
2. ročník.....	31
3. ročník.....	31
4. ročník.....	31
5. ročník.....	32
6. ročník.....	32
7. ročník.....	32
Základní studium II. stupně.....	33
Učební osnovy:.....	33
1. ročník.....	33
2. ročník.....	33
3. ročník.....	33
4.ročník.....	33
5.1.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	35
Učební plán:.....	35
Přípravné studium.....	35
Základní studium.....	35
Učební osnovy:.....	35
Přípravné studium.....	35
Základní studium I. stupně.....	35
1. ročník.....	35
2. ročník.....	36
3. ročník.....	36
4. ročník.....	36
5. ročník.....	37
6. ročník.....	37
7. ročník.....	37

Základní studium II. stupně.....	38
Učební osnovy:.....	38
1. ročník.....	38
2.ročník.....	38
3. ročník.....	38
4.ročník.....	38
5.1.9 Studijní zaměření Hra na klavír.....	39
Učební plán:.....	39
Přípravné studium.....	39
Základní studium.....	39
Učební osnovy:.....	39
Přípravné studium.....	39
Základní studium I. stupně.....	39
1.ročník.....	39
2. ročník.....	40
3. ročník.....	40
4. ročník.....	40
5. ročník.....	40
6. ročník.....	41
7 . ročník.....	41
Základní studium II. stupně.....	41
1. ročník:.....	41
2. ročník.....	42
3. ročník:.....	42
4. ročník.....	42
5.1.10 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	42
Učební plán:.....	42
Přípravné studium.....	42
Základní studium.....	42
Učební osnovy:.....	43
Přípravné studium.....	43
Základní studium I. stupně.....	43
1. ročník.....	43
2. ročník.....	43
3. ročník.....	43
4. ročník.....	44
5. ročník.....	44
6. ročník.....	44
7. ročník.....	44
Základní studium II. stupně.....	45
Učební osnovy:.....	45
1. ročník.....	45
2. ročník.....	45
3. ročník.....	45
4. ročník.....	46
5.1.11 Studijní zaměření Hra na saxofon.....	46
Učební plán:.....	46
Přípravné studium.....	46
Základní studium.....	46
Učební osnovy:.....	46
Přípravné studium.....	46

Základní studium I. stupně.....	46
1. ročník.....	46
2. ročník.....	47
3. ročník.....	47
4. ročník.....	47
5. ročník.....	47
6. ročník.....	48
7. ročník.....	48
Základní studium II. stupně.....	48
Učební osnovy:.....	48
1. ročník.....	48
2. ročník.....	49
3. ročník.....	49
4. ročník.....	49
5.1.12 Studijní zaměření Hra na housle.....	49
Učební plán:.....	49
Přípravné studium.....	49
Základní studium.....	49
Učební osnovy:.....	50
Přípravné studium.....	50
Základní studium I. stupně.....	50
1. ročník.....	50
2. ročník.....	50
.....	50
3. ročník.....	50
4. ročník.....	51
5. ročník.....	51
6. ročník.....	51
7. ročník.....	51
Základní studium II. stupně.....	52
Učební osnovy:.....	52
1. ročník.....	52
2. ročník.....	52
3. ročník.....	52
4. ročník.....	52
5.1.13 Studijní zaměření Sólový zpěv.....	53
Učební plán:.....	53
Přípravné studium.....	53
Základní studium.....	53
Učební osnovy:.....	53
Přípravná pěvecká hlasová výchova.....	53
1.ročník.....	53
2.ročník.....	53
3.ročník.....	54
4.ročník.....	54
5.ročník.....	54
6.ročník.....	54
7.ročník.....	55
Základní studium II. stupně.....	55
1. ročník.....	55
2. ročník.....	55

3. ročník.....	55
4. ročník.....	56
5.1.14 Vyučovací předmět Souborová hra.....	56
Formy souborové hry:.....	56
Učební plány Souborová hra I. a II. stupeň základního studia:.....	56
Učební osnovy:.....	56
6. ročník.....	56
7. ročník.....	57
4. ročník II. stupně.....	57
5.2 Výtvarný obor.....	57
Učební plán:.....	58
Přípravné studium.....	58
Základní studium.....	58
Učební osnovy:.....	58
Přípravné studium.....	58
Základní studium I. stupně.....	59
1.ročník.....	59
2.ročník.....	59
3.ročník.....	59
4.ročník.....	60
5.ročník.....	60
6.ročník.....	60
7.ročník.....	61
Základní studium II. stupně.....	61
1.ročník.....	61
2.ročník.....	61
3.ročník.....	62
4.ročník.....	62
<u>6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....</u>	<u>63</u>
<u>7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....</u>	<u>64</u>
<u>8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....</u>	<u>65</u>
8.1 Hodnocení žáků.....	65
Obecné zásady pro hodnocení žáka.....	65
.....	65
.....	65
.....	65
.....	65
.....	65
Formy ověřování vědomostí a dovedností žáků.....	65
Základní pravidla hodnocení prospěch u klasifikací.....	66
8.2 Vlastní hodnocení školy.....	66
Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:.....	66

1. Identifikační údaje

Motto: „ ...vezmi pár pěkných tónů a pošli je po větru lidem...“

Předkladatel: Základní škola a Základní umělecká škola Žlutice, příspěvková organizace

Poděbradova 307

36452 Žlutice

IČO: 477 01 412

Ředitel: Mgr. Luděk Svoboda

Telefon: 353 393 243/15

E-mail: reditel@zszlutice.cz

Zřizovatel: Město Žlutice

Velké náměstí 144

36452 Žlutice

IČO: 00255181

Telefon:

Účinnost dokumentu od: 1.7.2012

Platnost dokumentu od: 1.9.2012

Mgr. Luděk Svoboda, ředitel ZŠ a ZUŠ Žlutice

2. Charakteristika školy

2.1. Počet oborů, velikost

V ZUŠ jsou zastoupeny dva obory.

- Hudební obor
- Výtvarný obor

Celková kapacita školy je 160 žáků, naplněnost kapacity se pohybuje zpravidla okolo 90%. Škola má dvě dislokovaná pracoviště v Bochově a Chyši. V obou těchto pobočkách zajišťují výuku kmenoví učitelé.

2.2. Historie, současnost

Historie školy sahá až do roku 1941. V roce 1970 byla škola přemístěna do budovy na Velké náměstí č.157, která je v majetku města Žlutice. Jedná se o starší historickou budovu, jejíž prostory byly upraveny k potřebám výuky. V této době byl založen první žakovský dechový orchestr „Práčata“, vedený ředitelem školy panem Oldřichem Nedomou. V roce 1985 tento orchestr zanikl. Až v roce 1992 s příchodem pana učitele Milana Veselého byl položen základ pro dechový orchestr „Veselka“.

ZUŠ Žlutice během své existence znásobila počet svých žáků. Řada z nich se stala dobrými amatérskými hudebníky. Nejlepší absolventi se vydali na dráhu profesionální.

Současnost školy:

Škola má ve svém regionu i za jeho hranicemi velice dobrou pověst. Žáci a učitelé výtvarného oboru uspořádali již několik úspěšných výstav svých prací v galerii města Žlutice. V současné době probíhá výuka ve dvou oborech – hudebním a výtvarném.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je tvořen stabilním týmem kvalifikovaných učitelů, je rovnoměrně generačně vyvážen. Odbornost učitelů vyhovuje požadavkům žáků na rozsah uměleckých oborů a předmětů. Kladem je dobrá týmová práce, předávání zkušeností a nových forem a metod práce.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Stalo se již tradicí, že se škola pravidelně zúčastňuje vystupování na jarmarku v Bochově, který je začátkem měsíce září a na žlutické pouti konané na konci června.

Zúčastňuje se i Soutěže mladých hudebníků v kostele v Libyni.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Škola má dobré prostorové i materiální vybavení. Disponuje takovým vybavením, které je schopné zajistit všem žákům kvalitní vzdělávání v daných oborech. Žáci mají možnost si za minimální částku zapůjčit hudební nástroje. Počet hudebních nástrojů, které je možné nabídnout k zapůjčení je dostatečný. Ve výtvarném oboru škola z vlastních finančních zdrojů pokrývá veškeré náklady. Presentace výsledků žakovských prací škola zajišťuje v prostorách školy a veřejných prostorách. Finanční dotace pokrývají v dostatečné míře všechny potřeby školy.

3. Zaměření školy a její vize

3.1. Zaměření školy

Základní umělecká škola poskytuje v souladu se současnými legislativními normami v (zákon č.561/2004Sb. – školský zákon) základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech. Přípravuje žáky také pro vzdělání na středních školách uměleckého zaměření a na konzervatoři, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Výuka probíhá ve dvou oborech: hudebním a výtvarném. ZUŠ organizuje přípravné studium pro děti od pěti let. Naše škola je významným spolutvůrcem kulturního dění ve městě a jeho širokém okolí. V galerii města Žlutice pravidelně pořádáme výstavy prací našich žáků.

3.2. Vize školy

Naším dlouhodobým záměrem je

- podporovat v žácích umělecké cítění
- podporovat jejich vztah k hudbě, výtvarnému umění a ke všem kulturním hodnotám
- poskytnout žákům kvalitní hudební a výtvarné vzdělání
- usilovat o vytvoření takových podmínek, které zajistí maximální osobnostní rozvoj žáka s přihlédnutím k jeho individuálním schopnostem a zvláštnostem
- připravit žákům podnětné prostředí, ve kterém se budou žáci všestranně rozvíjet, vzdělávat a uvědomovat si svoje hodnoty
- úzce spolupracovat s partnerskými školami v regionu a pravidelně si předávat zkušenosti

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy -*výchovné a vzdělávací strategie* - pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

4. 1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Výtvarný obor

- učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky, poznávat různé výtvarné postupy a technologie, spojit představu a záměr s materiálem, nástrojem, výtvarnou technikou
- podporujeme individuální manuální a výtvarné schopnosti žáka
- poznáváme stavební slohy, navštěvujeme výstavy, kde se setkáváme s dějinami výtvarného umění i současnou tvorbou, prohlížíme sbírky reprodukcí, nahlížíme do publikací o umění a besedujeme nad uměleckým dílem

Hudební obor

- seznámíme žáka s nástrojem a vysvětlíme mu problematiku hry na jím zvolený nástroj, s jeho historií, vývojem, stavbou, částmi, možnostmi využití v hudbě, vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky
- přiblížíme žákovi stylové období, ve kterém byla skladba složena, seznámíme ho s autorem uměleckého díla
- seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě audionahrávek, případně návštěvami koncertů, následně s žákem diskutujeme o hodnotě díla, vysvětlíme, proč je či není umělecké
- žákovi ukazujeme i hudbu, kterou třeba ještě nikdy neslyšel, a pokusíme se v tom hledat, co se mu v ní líbí a proč, zkusíme si nějakou část skladby s ním zahrát
- snažíme se přistupovat ke každému žákovi individuálně, kromě jeho rozumových možností si všímáme i fyzických dispozic a od nich odvíjíme správné držení těla i nástroje při hře, dbáme na postavení rukou, naučíme dítě vnímat tělo i nástroj jako jeden celek
- aktivně zapojujeme žáky do hodiny, aby každý žák měl možnost se předvést, vyjádřit svůj názor (nejen ho opakovat po učiteli)
- využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává a učíme žáka, jak má samostatně cvičit

- repertoár vybíráme spolu se žákem, pokusíme se žákovi ukazovat hudbu, která ho zajímá

4. 2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Výtvarný obor

- teoreticky a prakticky i vlastním příkladem ho seznamujeme s pracovními návyky a poté je i vyžadujeme
- vytváříme příznivé podmínky pro komunikaci, učitel a žák tvoří vzájemně se respektující dvojici vhodně a záměrně motivujeme, prezentujeme práce
- práci ve skupině chápeme jako prostředek sociálního kontaktu
- vychováváme k aktivní spolupráci

Hudební obor

- vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy (spolupráce s rodiči), snažíme se vysvětlit podstatu, důležitost a pravidelnost cvičení, srovnáváme s jinými profesemi, kde je zapotřebí trénink
- zjednodušíme žákovi domácí přípravu cvičebním plánem, aby věděl, co je v daném období nejdůležitější cvičit, vysvětlíme, že úspěšnost výsledku není v délce, ale v poctivosti přípravy a kontrolujeme zpětnou vazbu
- k lepším výkonům motivujeme žáka slovním hodnocením, pochvalou, možností vystupování na veřejnosti či účasti v soutěžích
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ (ve škole, kam dítě dochází, na letních táborech atd.), vysvětlujeme důležitost vystoupení, dbáme, aby žák měl radost z vystoupení a ne strach
- veřejným vystoupením vychováváme žáka k tomu, aby se zkoncentroval a nezapomněl to, co se naučil, pěstujeme koncentraci, paměť a odbourávání i ovládnutí trémy
- jakmile si osvojí základy hry, zapojíme žáka do komorní hry – základních souborů stejných nástrojů, vyspělejší žáky do souborů kombinujících nástroje, protože zde si svoji spoluodpovědnost uvědomí nejlépe tím, že bude podávat co nejlepší výkony, bude umět přizpůsobit svůj výkon a pojetí hry k výkonům svých spoluhráčů
- rozvíjíme umění pohybovat se v konkurenčním prostředí (např. soutěže) a konkurencí motivovat k lepším výkonům

4. 3 Strategie pro kompetence kulturní

Výtvarný obor

- hledáme paralely mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem žáka
- využíváme ukázky související s námětem, motivací, výtvarným problémem
- hledáme paralely vlastní situace
- nahlížíme na umění z pohledu historických vztahů, hledáme propojenost umění s vědou, filozofií,
prostředím, ve kterém žijeme
- uvědomujeme si, že čím větší je autorský podíl žáka, tím trvaleji si umělecké dílo zapamatuje

Hudební obor

- učíme žáky milovat hudbu a umění, protože jsou dorozumívacími prostředky lidí, působí na člověka emocionálně
- učíme žáky pochopit umělecký styl a vědět, že hudba rozvíjí lidské vnímání a porozumění
- snažíme se je vést k citové vazbě ke svému nástroji, jakožto prostředku k jejich hudebnímu vyjadřování, aby si jej vážili a dobře se o něj starali
- vedeme žáky k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů, aby tak přispívali k udržování kulturních hodnot a vedeme žáky ke kulturnímu chování při akcích (používat vhodné oblečení – odlišnost od běžného života)
- vedeme žáka k tomu, aby nastudované skladby dokázal interpretovat i po delším čase a vrátil se k nim (i v dospělosti), a tím je předával mladším sourozencům, svým dětem
- dáme mu dobrý kulturní základ do života, aby dokázal z nabytých vědomostí vytěžit co nejvíce, aby je byl schopen předávat dál (např. již v dětství na základní škole, kde může předvést, že umí něco víc než jiní, a popřípadě motivovat ostatní spolužáky, aby se přihlásili do ZUŠ)
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál
- snažíme se vést žáka tak, aby nekončil hudební školou, ale šel dál ve svém vzdělání, žáka motivujeme k přípravě ke studiu na konzervatoři nebo na umělecké škole

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Hudební obor

5.1.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

Učební osnovy přípravy ke hře na nástroj jsou zpracovány u každého studijního zaměření zvlášť.

Učební plán:

- formou skupinové výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

	1. r	2. r
Přípravná hudební výchova		1
Příprava ke hře na nástroj	1	1

Učební osnovy předmětu:

Žák

- zazpívá jednoduchou píseň
- vytleská jednoduchý rytmus
- využívá nástroje Orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- pojmenuje a rozliší délky not a pomlk

5.1.2 Předmět hudební nauka

Předmětem hudební nauka je realizována oblast recepce a proto je součástí všech studijních zaměření hudebního oboru.

Učební plán:

Předmět	I.stupeň				
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r
Hudební nauka	1	1	1	1	1

Učební osnovy předmětu:

Základní studium I. stupně:

1.ročník

Žák:

- popíše rozdíl mezi tónem a zvukem
- napíše houslový klíč
- orientuje se v notové osnově c1 – c3
- vyjmenuje posuvky ve správném pořadí

2.ročník

Žák:

- napíše vybrané durové stupnice
- vyjmenuje základní dynamická a tempová označení

3.ročník

Žák:

- orientuje se v durových stupnicích
- pojmenuje základní intervaly (velké a čisté)
- rozliší stupnice a akordy durové a mollové

4.ročník

Žák:

- orientuje se ve všech durových stupnicích
- sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic
- vytvoří z intervalů čistých a velkých - intervaly malé, zvětšené a zmenšené
- užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví

5. ročník

Žák:

- orientuje se v mollových stupnicích
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- orientuje se v různých hudebních uskupeních

5.1.3 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						2	2	1	2	2	2

Učební osnovy:

Přípravné studium

Žák:

- připraví si nástroj ke hře
- vytvoří si základní nátiskové návyky

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- při hře správně drží tělo a nástroj
- popíše princip bráničního dýchání
- hraje v rozsahu c1 – c2

2. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry
- nasadí tón
- hraje jednoduchá technická cvičení a jednoduché melodické skladby

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a souběžné mollové stupnice
- ke všem stupnicím hraje tonické kvintakordy v obratech
- hraje drobné přednesové skladby

4. ročník

Žák:

- hraje z paměti jednoduchou kratší skladbu
- vnáší do hry dynamické odstíny
- zapojuje se do hry v souboru

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll a tonické kvintakordy v obratech
- interpretuje náročnější skladby
- dbá na správnou intonaci, dynamiku

- v souborové hře uplatňuje znalosti ze studia na nástroj

6.ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice a kvintakordy v obrazech
- interpretuje méně obtížné skladby z listu
- používá méně náročné melodické ozdoby

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- v celém rozsahu nástroje využívá dynamiku a frázování
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- zdokonaluje si správné návyky dýchání-bránice

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- hraje z paměti náročnější přednesové skladby
- používá trylky a melodické ozdoby
- přizpůsobí přednes skladby jejímu žánru

2. ročník

Žák:

- interpretuje náročné přednesové skladby
- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách

- řeší problematiku nástrojové techniky, včetně péče o nástroj

3.ročník

Žák:

- získané návyky a dovednosti uplatňuje jako orchestrální a sólový hráč
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k výběru a studiu nových skladeb

4 . ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- uplatňuje se jako pohotový hudebník sólově v komorním nebo orchestrálním uskupení
- improvizuje na lehčí téma

5.1.4 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5.r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						2	2	1	2	2	2

Učební osnovy:

Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat bicí nástroje
- umí správně držet tělo při hře na různé bicí nástroje

Základní studium

1.ročník

Žák:

- při hře drží paličky v obou rukách
- je seznámen s hrou na malý buben
- hraje jednoduchý notový zápis

2.ročník

Žák:

- střídá rytmy v různých obměnách
- používá základy víření na malý buben
- hraje jednoduchá rytmická cvičení z not

3.ročník

Žák:

- hraje v taktech $4/4$, $3/4$, $2/4$
- dodržuje správné držení těla a paliček při hře
- používá při hře velký buben ve spojení s malým bubnem

4.ročník

Žák:

- sám sestaví a připraví bicí soupravu ke hře
- koordinuje nohy a ruce při hře na celou soupravu v pomalém tempu

5.ročník

Žák:

- doprovází nenáročné skladby
- fixuje hru na celou bicí soupravu
- seznámil se s hrou na bonga

6.ročník

Žák:

- opíše etudu nebo part pro bicí nástroj v dobré úpravě a čitelnosti
- používá dynamické odstíny při hře
- interpretuje hru v rychlejších tempech

7.ročník

Žák:

- při hře uplatňuje nezávislost rukou a nohou
- hraje orchestrální party přiměřené obtížnosti
- zúčastňuje se orchestrální a souborové hry

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- orientuje se v technice hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje a využívá ji při hře doprovodu i sólově
 - při hře na bicí soupravu používá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích

2.ročník

Žák:

- podle potřeby a svých dispozic si sám seřídí a naladí nástroj
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu

3.ročník

Žák:

- používá víření na malý buben s dynamickým odstíněním
- orientuje se v dějinách vývoje bicích nástrojů

4.ročník

Žák:

- interpretuje náročné skladby
- pohybuje se bez obtíží ve všech žánrových oblastech

5.1.5 Studijní zaměření Hra na kytaru***Učební plán:*****Přípravné studium**

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová hra						2	2	1	2	2	2

Učební osnovy:**Přípravné studium**

Žák:

- orientuje se v notaci prázdných strun
- správně sedí a drží nástroj

- používá základní střídavý úhoz pravou rukou **i, m** a hru palcem na prázdných strunách

- pojmenuje části nástroje

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- orientuje se v notaci strun e h g v 1. poloze
- zahraje jednoduché melodie na třech strunách
- zahraje jednoduchý doprovod tónika-dominanta na třech strunách (C-G7,G-D7)
- hraje jednooktávovou stupnici G dur

2.ročník

Žák:

- orientuje se v notaci hmatníku do 5.pražce
- hraje jednooktávové stupnice v 1.poloze
- hraje jednoduché melodie s doprovodem prázdných basových strun
- zahraje dvojhlasou skladbu z paměti

3.ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 5.polohy
- k doprovodu jednoduchých písní používá základní harmonické funkce v dur i v moll
- používá úhoz s dopadem i bez dopadu a rozlišuje hru melodické linky, doprovodu a bas

- zahraje jednu durovou stupnici typovým prstokladem ve dvou oktávách

4.ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 12.pražce
- používá základní výrazové prostředky a rejstříkování
- zahraje vícehlasé skladby různých stylů dle svých schopností
- hraje akordy hmatem barré

5.ročník

Žák:

- hraje z listu podle svých možností i ve vyšších polohách
- samostatně nastuduje part pro hru s jinými nástroji
- hraje vzestupné i odtažné legato

6.ročník

Žák:

- naladí si kytaru podle sluchu
- hraje staccato a portamento
- hraje doprovod podle akordových značek

7.ročník

Žák:

- používá základní nástrojovou techniku
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- vytváří vlastní doprovod

Základní studium II.stupně

1.ročník

Žák:

- vytváří vlastní doprovody
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období

2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje skladbu včetně výrazových prostředků
- vytváří vlastní doprovody

3. ročník

Žák:

- používá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- využívá hru z paměti
- uplatňuje se při hře v komorních (i souborových) seskupeních

4. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období z paměti
- samostatně nastuduje skladby střední i vyšší obtížnosti
- doprovází podle zápisu

5.1.6 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						2	2	1	2	2	2

Přípravné studium

Žák:

- správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
- hraje písňe podle sluchu v 5-ti prstové poloze
- najde a zahraje basy v základní řadě (c,g,d)
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje

Základní studium I.stupně

Učební osnovy:

1.ročník

Žák:

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- najde základní řadu v basové části nástroje, hraje a čte noty c,G,g,d,f
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- zahraje a spočítá notu celou půlovou, čtvrt'ovou a osminovou

2.ročník

Žák:

- podkládá palec a překládá prsty, rozšiřuje si tak 5-ti prstovou polohu pravé ruky a využívá ji podle potřeby
- v basové části nástroje vyhledá a zahraje noty v pomocné řadě od používaných basů základní řady (f, c, g, d)
- zahraje stupnici C, G dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť

3.ročník

Žák:

- aplikuje získané vědomosti v péči o nástroj, jeho uložení, čištění, přenášení
- správně sedí a drží nástroj, řádně si jej upevní
- používá základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, tenuto – současně i odlišně (rozvíjí tak nezávislost rukou)

- orientuje se po celé klaviatuře, používá jednoduché dvojhmaty

4. ročník

Žáci během tohoto ročníku obvykle přechází na větší nástroj (fyzická vyspělost), což především znamená rozdíl ve vedení měchu (větší rozpětí), dynamických možnostech a širším spektru barevných možností nástroje (registrace).

Žák:

- rozvíjí vícehlasou hru různých intervalů, v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady skoky
- orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- hraje 1-oktávové mollové stupnice rovným pohybem s kvintakordem a jeho obraty dohromady
- vytvoří doprovod k písním za použití hlavních harmonických funkcí (T,S,D)

5.ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy, zařazuje zde vedení měchu po oktávách
- hru obohacuje o melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent
- v levé ruce využívá kvartového a kvintového kruhu, k lepší orientaci při skocích využívá orientačních basů
- hraje doprovod k písním podle akordických značek ve stylu polky, pochodu, valčíku

6.ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici prvou rukou
- orientuje se v melodických ozdobách a zahraje je
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- transponuje jednohlasou píseň s doprovodem

7.ročník

Žák:

- používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje, orientuje se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly (při hře používá veškeré naučené dovednosti)

z předchozích ročníků)

- hraje všechny durové i mollové stupnice v rovném i protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy v pravidelném metru
- pracuje s měchem, s jeho pomocí dokáže vytvořit a ukončit tón (měkce, ostře, rovně) a používá jej k tvoření dynamiky

Základní studium II. stupně

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- používá získané znalosti a dovednosti z předchozího cyklu
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- samostatně si vytváří prstoklady a určí si měchové obraty s ohledem na frázi

2. ročník

Žák:

- doprovodí písně pomocí harmonických funkcí, melodii obohacuje vícehlasem
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období a dbá na jejich charakteristické rysy

3. ročník

Žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- hraje s tónovou kulturou
- osvojil si dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru

4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přednes - vystaví skladbu po stránce přednesové, výrazové i dynamické, vystihne náladu skladby její tempo, charakter
- samostatně se uplatní v amatérských souborech

5.1.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						2	2	1	2	2	2

Učební osnovy:

Přípravné studium

Žák:

- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie v předmětu Nauka o hudbě
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou nejrůznějších zábavných činností pomocí hudebních her, hádanek, napodobování, též zpěvem lidových i umělých písní a poslechem hudby
- osvojuje si základní péči o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- osvojuje si základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Základní studium I. stupně

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- je seznámen se základní péčí o nástroj, pojmenuje jednotlivé části nástroje
- charakterizuje metroritmické vztahy, rozliší základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a prakticky je uplatní při hře
- vyváženě drží nástroj při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku

správného dýchání, nátiskovou techniku

- zahraje nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- prakticky uplatní další nabyté teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlk

- hraje legato, v tónovém rozsahu c1 – e2

- zahraje stupnice durové do 2 křížku a 1 bé, dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností

3. ročník

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, podá zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností

- zahraje stupnice durové do 2 křížků a 1 bé, stupnici a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů

- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozliší běžná výrazová a agogická označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu Nauka o hudbě

- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností od c1 – b2, prohlubuje dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách

- zahraje stupnice durové do 3 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů

5. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozšířil hraný tónový rozsah po c3
- hraje stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- sám si vyhledá skladby a samostatně je nastuduje přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- je seznámen s technikou dvojitého staccata, podá kvalitní tón v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v horní poloze nástroje, rozšířil hraný rozsah po d3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 3 křížků a 3 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- samostatně pracuje na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě

7. ročník

Žák:

- osvojil si základy moderní techniky hry, ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji

Základní studium II. stupně

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností uplatňuje všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- věnuje dostatečně patřičnou péči svému nástroji a samostatně řeší technické problémy spojené s nástrojem

2. ročník

Žák:

- orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- vytvoří, rozliší a pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, najde ve skladbě vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje, orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a zapojuje je do své hry na nástroj – např. frulato, dvojité staccato
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností, osvojil si techniku swingové artikulace

4.ročník

Žák:

- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou, samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu a

využívá v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností

- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.1.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1			
Souborová hra						2	2	1	2	2	2

Učební osnovy:

Přípravné studium

Žák:

- popíše a sestrojí správně nástroj
- správně uchopí nástroj
- pojmenuje metrorytmičké vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pečuje o nástroj, pojmenuje jednotlivé části nástroje a prakticky je uplatní při hře
- vyváženě drží nástroj při správně vzpřímeném postoji a držení těla, je seznámen s technikou správného dýchání, nátiskovou technikou specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro

- tvoří dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, hraje tenuto v tónovém rozsahu d1 – c2 (cis2)

2. ročník

Žák:

- prakticky uplatní další nabyté teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlk
- prohlubuje dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, zkoncentruje svůj výdech a vytvořit rovný tón
- zahraje stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, hraje lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností

3. ročník

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, podá zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- hraje přefukované tóny, rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – c3, prohlubuje všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- zahraje stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu Hudební nauka
- zahraje stupnice durové do 3 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřeně obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností

5. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, použije různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, rozšířil hraný tónový rozsah po a3
- používá dynamiku
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- sám si vyhledá skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- používá základy techniky nátiskového vibrata, dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po c4
- hraje stupnice durové do 7 křížků a bé, mollové do 7 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- samostatně pracuje na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě

7. ročník

Žák:

- využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje (c1 – c4), uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- je seznámen s technikou dvojitého staccata a vibrata
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji

Základní studium II. stupně

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- věnuje dostatečně patřičnou péči svému nástroji
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru

2.ročník

Žák:

- vytvoří, rozlišuje a pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- zahraje stupnice durové i mollové do 7 křížků a bé s dominantním septakordem

3. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou

4.ročník

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu a využívá v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a

obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.1.9 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						2	2	1	2	2	2

Učební osnovy:

Přípravné studium

Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- pojmenuje klíče, které ke hře potřebuje a notovou osnovu
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- správně a uvolněně sedí, orientuje se na klaviatuře
- orientuje se houslovém a basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru, rozliší délky not a pomlk, přenesse notový grafický zápis oběma rukama na klaviaturu
- zahraje forte a piano,
- rozezná melodii a doprovod

2. ročník

Žák:

- hraje podklady a překlady palců
- hraje minimálně dvě durové stupnice
- zahraje akordy k probraným stupnicím
- rozvíjí své technické dovednosti a výrazové schopnosti
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolě

3. ročník

Žák:

- zahraje akordy ke hraným stupnicím
- přečte z notového zápisu a používá dosud probrané klavírní úhozy
- odlišuje melodii a doprovod při interpretaci
- doprovodí jednoduchou melodií dudáckou kvintou
- interpretuje z paměti skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zúčastní se souhry s jiným hráčem nebo čtyřruční hry
- využívá základy pedalizace a používá je při hře se sluchovou kontrolou
- zahraje jednoduchou skladbu z období baroka a klasicismu
- zapojuje se podle možností školy do souborové nebo čtyřruční hry

5. ročník

Žák:

- pojmenuje základní harmonické funkce (T, S, D)
- doprovodí melodii podle kytarových značek
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu

- uvědomuje si význam rozvíjení technických prvků pro interpretaci skladeb
- provede sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici, durové a mollové stupnice dohromady s akordy a obraty, velký rozklad zvlášť
- pracuje s dynamikou ve skladbě, snaží se vystihnout obsah, charakter a náladu skladby, používá agogické změny
- používá základní ozdoby - obal, nátryl, mordent, trylek
- provede sebehodnocení daného interpretačního výkonu

7 . ročník

Žák:

- používá základní hudební jazyk, využívá všech zvukových možností nástroje
- vhodně se chová a obléká při reprezentaci školy
- účastní schopen veřejného vystoupení
- zahraje z paměti skladbu přiměřenou technickým a výrazovým schopnostem
- pojmenuje všechny durové a mollové stupnice s akordy
- spolupodílí se na výběru skladeb
- vytváří sebehodnocení na podkladě získaných znalostí a dovedností

Základní studium II. stupně

1. ročník:

Žák:

- pracuje dále se všemi durovými a mollovými stupnicemi (hra kombinovaně v rychlejších tempech a s využitím různých rytmických modelů), k vybraným stupnicím hraje akordy s obraty, velký rozklad, dominantní septakord s obraty
- samostatně tvoří prstoklad skladeb

2. ročník

Žák:

- hraje náročnější etudy s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- hraje základní melodické ozdoby

3. ročník:

Žák:

- interpretuje náročnější skladby různých slohových období, samostatně pracuje se skladbou po stránce technické i výrazové, samostatně používá pedál
- aktivně se zapojuje do souborové nebo čtyřruční hry

4. ročník

Žák:

- orientuje se v základních uměleckých směrech, pojmenuje nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury
- aktivně poslouchá skladby klasické hudební literatury i populární hudby, přiměřenou formou vyjádří svůj názor na znějící hudbu

5.1.10 Studijní zaměření Hra na klarinet***Učební plán:*****Přípravné studium**

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						2	2	1	2	2	2

Učební osnovy:**Přípravné studium**

Žák:

- popíše části nástroje a péči o něj
- definuje nátlakové návyky a základy techniky hry na klarinet

Základní studium I. stupně**1. ročník**

Žák:

- pečuje o nástroj, pojmenuje jednotlivé části nástroje
- využívá základní technické prvky hry
- tvoří dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, hraje tenuto v tónovém rozsahu c1 – g1 (a1)
- zahraje nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- prakticky uplatní další nabyté teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě, rozliší další drobnější hodnoty not a pomlk
- hraje legato, v tónovém rozsahu f – b1
- zahraje stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- účastní se souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, zahraje zvukově kvalitní tón
- hraje stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů

- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností v horní poloze po c3
- hraje stupnice durové do 3 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností

5. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, používá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, rozšiřuje hraný tónový rozsah po d3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 3 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- samostatně pracuje na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech
- účastní se komorní nebo souborové hry

7. ročník

Žák:

- procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- plně využívá své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole.

Základní studium II. stupně

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností uplatňuje všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy spojené s nástrojem
- orientuje se v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou

2. ročník

Žák:

- používá všechny melodické ozdoby
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních

3. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- uplatňuje při hře základy swingové artikulace
- orientuje se v různých slohových obdobích

4. ročník

Žák:

- interpretuje podle svých schopností různá slohová období
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5.1.11 Studijní zaměření Hra na saxofon**Učební plán:****Přípravné studium**

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1			
Soubořová hra						2	2	1	2	2	2

Učební osnovy:**Přípravné studium**

Žák:

- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení a péče o nástroj)
- orientuje se v základních technických prvcích (nasazení tónu, prstová technika)
- zahraje v daném rozsahu jednoduché národní písně

Základní studium I. stupně**1. ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, realizuje práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj

- popíše metroritmické vztahy, rolíší základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a prakticky je uplatní při hře
- tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem

2. ročník

Žák:

- prakticky uplatňuje další nabyté teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě
- hraje legato, v tónovém rozsahu d1 – g2
- hraje stupnice durové do 1 křížku a 1 bé a lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností

3. ročník

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- předvede hru staccato, rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – c3 (cis3)
- hraje stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období

4. ročník

Žák:

- rozliší běžná výrazová a agogická označení
- hraje stupnice durové do 3 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností

5. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou

- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, rozšířil hraný tónový rozsah po f3
- zahraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 3 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- sám si vyhledá a samostatně nastuduje skladby, přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory
- zahraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- zapojuje se a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech
- účastní se komorní nebo souborové hry

7. ročník

Žák:

- procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- plně využívá své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole

Základní studium II. stupně

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- věnuje patřičnou péči svému nástroji a samostatně řeší technické problémy spojené s nástrojem

- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- tvoří různou zvukovou barvu tónu

2. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- vytváří jednoduché improvizace

3. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků a dynamických rozsahů nástroje
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími

4. ročník

Žák:

- vyhledá a samostatně nastuduje skladbu podle vlastního výběru
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- zakončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5.1.12 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						2	2	1	2	2	2

Učební osnovy:**Přípravné studium**

Žák:

- poznává svůj nástroj
- hraje jednoduchá cvičení a písňe na jedné struně
- zvyšuje sebekontrolu při hře smyčcem
- orientuje se v notovém zápisu prázdných strun

Základní studium I. stupně**1. ročník**

Žák:

- užívá uvolněného držení těla a nástroje, paže a jejich jednotlivých částí
- hraje v durovém nebo mollovém prstokladu
- umí zahrát kombinace hry polovinou a celým smyčcem
- umí zahrát jednoduchou píseň nebo melodii na jedné struně

2. ročník

Žák

- využívá elementární návyky při držení houslí a vedení smyčce
- umí prstoklady dur a moll
- umí zahrát détaché a staccato různými částmi smyčce a hru legato na jedné struně
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- hraje jednoduché písňe v souhře s jiným nástrojem

3. ročník

Žák

- používá základní technické prvky hry (kombinace smyků détaché, staccato a legato i s přechodem přes strunu) a tvoří kvalitní tón

- hraje stupnice podle probraných prstokladů v rozsahu jedné až dvou oktáv
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák

- využívá výrazové složky hry
- dbá na kvalitu tónu
- hraje jednoduché dvojjzvuky v 1. poloze

5. ročník

Žák

- hraje ve 3. poloze a dokáže vzájemně spojit 1. a 3. polohu
- používá základní smyčcovou techniku (détaché, legato, martellé, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách, spiccato)
- hraje dvojhmaty a melodické ozdoby
- dokáže použít vibrato
- zvládá hru jednoduchých skladbiček z listu

6. ročník

Žák

- zvládá složitější smyky a jejich variace
- zahraje stupnice a akordy přes 3 oktávy
- poznává skladby různých slohových období
- uplatňuje se v souhře v různých uskupeních

7. ročník

Žák

- zdokonaluje techniku levé ruky
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

- uplatňuje se v souhře v různých uskupeních

Základní studium II. stupně

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- rozvíjí pohybovou stránku techniky levé ruky po celém hmatníku
- využívá plně všech druhů smyku
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy
- zná zásady efektivního cvičení a uplatňuje je v praxi

2. ročník

Žák:

- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dokáže zahrát z listu a rozvíjí tuto schopnost
- aktivně poslouchá hudbu

3. ročník

Žák:

- využívá získaných hudebních vědomostí a návyků k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- aktivně se zapojuje do interních a veřejných akcí školy
- dbá na kvalitu hry a stylovou čistotu

4. ročník

Žák:

- pro svůj další umělecký růst je schopen reflexe a sebereflexe
- získává kladný postoj a vztah k hudebnímu umění
- získané dovednosti uplatňuje v týmové tvůrčí práci
- podílí se na kulturních akcích školy a regionu

5.1.13 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						2	2	1	2	2	2

Učební osnovy:

Přípravná pěvecká hlasová výchova

Žák:

- provede jednoduchá dechová cvičení
- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- zpívá s hudebním doprovodem

1.ročník

Žák:

- dodržuje správné a uvolněné držení těla a základy správného dýchání
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- podle individuálního hlasového vývoje a stupně hudební vyspělosti zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s jednoduchým doprovodem

2.ročník

Žák:

- pracuje na správném nasazení tónu, správné artikulaci a intonaci
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- zpívá lidové a umělé písně úměrné hlasové vyspělosti žáka
- zpívá s doprovodem

3.ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- používá hlas v celém rozsahu
- zpívá se základní dynamikou a agogikou
- zpívá s doprovodem

4.ročník

Žák:

- pracuje na měkkém nasazení tónu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- využívá základní dynamiku a agogiku
- zpívá z paměti

5.ročník

Žák:

- pracuje se základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
- dbá na kultivovaný hlasový projev
- zpívá z paměti delší písně
- zpívá s doprovodem

6.ročník

Žák:

- orientuje se v základní pěvecké, dechové a artikulační technice

- pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů

7.ročník

Žák:

- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná možnostem a stupni hlasové vyspělosti žáka
- zpívá umělé písně různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti žáka
- případně zpívá populární písně – dle zaměření žáka
- zpívá s doprovodem

Základní studium II. stupně

1 .ročník

Žák:

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- rozlišuje písně dle žánru a stylu

2. ročník

Žák:

- samostatně pracuje při korepetici
- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby žáka
- zpívá vokalizy úměrné hlasové vyspělosti žáka
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření žáka

3. ročník

Žák:

- podle svých možností zpívá ve vícehlasém seskupení
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň

- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření

4. ročník

Žák:

- spolupracuje s různými druhy doprovodů včetně vlastního
- správně intonačně a rytmicky zazpívá píseň bez podpory doprovodu
- zpívá dvojhlas a vícehlas
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.1.14 Vyučovací předmět Souborová hra

Formy souborové hry:

- Čtyřruční hra na klavír
- Komorní duo
- Komorní trio
- Komorní kvartet
- Komorní soubor smíšený
- Hudební skupina (el. nástroje)
- Soubor bicích nástrojů

Učební plány Souborová hra I. a II. stupeň základního studia:

- viz jednotlivá studijní zaměření hudebního oboru

Učební osnovy:

6. ročník

Žáci:

- dle svých možností se účastní souhry s dalším nástrojem
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiřadování k druhému nástroji
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)

7. ročník

Žáci:

- přednášejí komorní skladby vícevětého typu
- zapojují se do seskupení více nástrojů, rockových kapel, větších souborů či orchestrů
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

4. ročník II. stupně

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- objektivně posoudí hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží a přehlídek

5.2 Výtvarný obor

Vyučovaný předmět: **V ý t v a r n á t v o r b a**

Plošná tvorba

Zahrnuje techniky kreslířské, malířské a grafické, kterými reaguje na vnitřní i okolní svět. V tvorbě užívá, experimentuje, kombinuje linie, stopy, barvy, techniky. Obohacuje svůj vnitřní svět o poznání, jak se chovají předměty, nástroje, barvy při individuální tvorbě.

Prostorová tvorba

Vede žáka k prostorovému uplatnění linií, na malých dílech experimentuje, modeluje podle představy i reality. Konstruuje z různých materiálů, kombinuje materiály, hledá uplatnění svých dílek.

Objektová a akční tvorba

Prožitkovými aktivitami vyvažuje některé postupy plošné a prostorové tvorby. Tvorbou se žák dostává blíž k realitě světa materiálů přírodního i druhotného

charakteru a jeho užití v nových situacích a dimenzích. V této tvorbě zapojuje mimo materiálů také sebe pohybem, gestem, rytmem podle hudby.

Výtvarná kultura

Prostupuje celou výukou, seznamuje se s historií výtvarna od pravěku po dnešek. Sleduje aktuální informace, sleduje informace o významných autorech výtvarných, stavitelských, sochařských, architektonických děl regionu, ve státě a ve světě. Ponechává prostor pro vlastní hodnocení a postoje.

Učební plán:

Přípravné studium

	1. r	2. r
Přípravná výtvarná tvorba	2	2
Celkem	2	2

Základní studium

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5.r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy:

Přípravné studium

Žák:

- kreslí, maluje, modeluje
- samostatně řeší zadání
- výtvarně reaguje na zážitky a představy
- komunikuje s učitelem a spolužáky nad výtvarnou prací
- respektuje pravidla práce v týmu
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které zná a používá

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- dá do souvislosti námět a techniku vyjádření
- hraje si s výtvarnými prostředky výsledky transformuje do výtvarných etud
- užívá své výtvarné dispozice – vnímání, myšlení, představivost a tvořivost
- dodržuje vymezená pravidla
- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení
- vyhledá podněty v okolí a zaznamená je kresbou, malbou nebo jinou technikou
- výtvarně sděluje emoční charakter námětu

2.ročník

Žák:

- napíše text vztahující se k výtvarné práci
- proměňuje lokální barevnost, kombinuje barvy
- rozlišuje studené a teplé barvy, snaží se je správně pojmenovat
- dokáže hodnotit svoji práci a z nedostatků se poučit
- kombinuje kresebné a malířské materiály
- modeluje z tvárných materiálů
- vědomě užívá základní vyjadřovací prostředky-linie,plocha prostor,stín,světlo

3.ročník

Žák:

- vědomě využívá základní vyjadřovací prostředky, linie, barva, tvar, kompozice
- má přehled o významných kulturních památkách v místě a okolí
- prezentuje svoji práci na veřejnosti
- zpracovává tvárný materiál do reliéfu apod.
- pracuje s přírodními materiály
- zpracovává druhotné suroviny do výtvarného díla - street art

- vytváří variace na dané téma

4.ročník

Žák:

- parafrázuje výtvarná díla
- podílí se na společných úkolech
- respektuje vlastnosti výtvarných technik a podřizuje se jim
- reaguje úvahou na motivaci a hledá techniku ztvárnění
- vyhledává informace na internetu
- výtvarně ztvárňuje své dojmy a emoce
- lineární kresbou vyjádří rytmus
- vysvětlí vztah barevná harmonie x kontrast
- vytváří prostorové práce z kartonu apod.
- je seznámen s designem předmětů denní potřeby

5.ročník

Žák:

- definuje prvky výtvarného jazyka
- realizuje prostorové objekty kresbou, malbou a prostorovou tvorbou
- vystihne podstatné rysy reality
- vystihne své zážitky a představy
- navštěvuje výstavy
- vyhledává prostor a materiál na landart
- pracuje bez obtíží se sádrou a textilem
- respektuje práci spolužáků nebo skupiny

6.ročník

Žák:

- kreslí, maluje, modeluje podle skutečnosti, pracuje s fotografií
- poznává základní kompoziční vztahy z výtvarných děl
- naplňuje individuální výtvarnou řadu
- převede studijní kresbu do jiných výtvarných technik
- používá internet na vyhledání ukázek výtvarných děl
- vytváří objekty kaširováním na kostru
- zpracovává jednoduché úkoly užité grafiky – pozvánka, plakát

- vytvoří koláž na dané téma
- pracuje s kontrastem a barevnou harmonií

7.ročník

Žák:

- ovládá vyjadřovací prostředky v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě
- zachycuje realitu
- ztvárňuje svoje pocity, představy na větší ploše
- orientuje se ve výtvarných směrech
- uspořádá portfolio nebo digifolio
- umí posoudit své schopnosti
- své práce vystaví na samostatné výstavě
- připravuje se na přijímací zkoušky na výběrové škole s výtvarným zaměřením

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- zachycuje realitu svým vlastním způsobem
- studuje detaily a výtvarně je zpracovává
- rozpozná umělecké slohy
- modeluje podle modelu
- umí hovořit o výtvarné kultuře prehistorie a starověku

2.ročník

Žák:

- soustřeďuje se na ztvárnění zátiší kresbou a malbou podle skutečnosti
- transformuje se do volné tvorby
- navazuje na realitu stylizací
- vyhledává moderní technologie pro svoji práci

- vytváří prostorové práce ze stavebních materiálů

3.ročník

Žák:

- zvládá techniku figurální kresby
- pokusí se o ilustraci psaného textu
- vytvoří prostorový objekt do interiéru
- pracuje s technikami textilartu
- má přehled o významných galeriích v Evropě

4.ročník

Žák:

- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy a zpracuje je výtvarně
- pracuje samostatně s vybranými výtvarnými technikami
- jeho výtvarný rukopis je ustálený
- automaticky používá výtvarné pojmy

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

V našich podmínkách přichází v úvahu žáci se specifickými poruchami učení a žáci se sociálním znevýhodněním.

Těmto žákům bude vypracován individuální vzdělávací plán na jeden školní rok, který bude vycházet z doporučení speciálních pedagogů z pedagogických center, psychologických vyšetření pedagogicko – psychologických poraden a lékařů.

Individuální plán bude uložen v třídní knize.

Žáci budou vedeni vhodnou formou, budou mít častější přestávky a budou jim zadávány kratší náměty ke zpracování.

Hodinová dotace bude stejná jako u ostatních žáků, ale může být na doporučení odborníků snížena nebo zvýšena o jednu hodinu.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě vyjádření a žádosti rodičů, doporučení učitele a na základě speciálně pedagogického vyšetření, nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko - psychologická poradna, speciálně pedagogického centra).

Cílem studia mimořádně nadaného žáka by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu s uměleckým zaměřením.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace zvýšena o jednu hodinu.

Každé pololetí žák absolvuje ověřovací zkoušku formou veřejného vystoupení.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Hodnocení žáků

Cílem a základem každého hodnocení je poskytnutí zpětné vazby.

Hodnocení žáků upravuje zákon č. 561 / 2004 Sb. a vyhláška č. 71 / 2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

Obecné zásady pro hodnocení žáka

- Cílem každého hodnocení je poskytnutí zpětné vazby se závěrem, jako postupovat dál ve studiu
- Uplatňování pedagogického taktu, náročnosti a přiměřenosti
- Cílené vedení k sebehodnocení a sebekontroli
- Individuální přístup k jednotlivým žákům

	Kritérium	1	2	3	4
1	Žák dochází pravidelně na výuku v ZUŠ				
2	Žák se doma na výuku v ZUŠ pravidelně a kvalitně připravuje, má snahu o sebezdokonalování				
3	Žák v hodinách uplatňuje vlastní tvůrčí přístup				
4	Žák dokáže spojit teorii s praxí				
5	Žák je aktivní při mimoškolní prezentaci				
6	Žák se účastní školních veřejných vystoupení				
7	Žák se zapojuje do komorní, souborové hry, prezentuje skladby				
8	Žák absolvuje postupové zkoušky, ročníkové vystoupení, srovnávací testy				
9	Žák vytváří vlastní profil				

Formy ověřování vědomostí a dovedností žáků

- Úroveň přípravy a interpretace
- Úroveň interpretace při postupových zkouškách
- Ústní pohovory

- Písemné práce – testy
- Projektové a skupinové práce

Základní pravidla hodnocení prospěch u klasifikací

- Do klasifikace se promítá hodnocení úrovně dosažených vědomostí, dovedností, úroveň komunikace a tvořivost žáka
- Hodnocení musí probíhat průběžně v celém časovém období
- V případě mimořádného zhoršení prospěchu jsou ihned písemně informováni rodiče
- Klasifikuje se vždy jen řádně probraná látka
- Všechny písemné práce, testy jsou vždy s předstihem žákům oznámeny
- Žák má právo si případné neúspěšné hodnocení po dohodě s vyučujícím opravit

8.2 Vlastní hodnocení školy

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

1. podmínky ke vzdělávání
2. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
3. výsledky vzdělávání žáků a studentů
4. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
5. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům